

Französische Kirche - Hauptorgel

Disposition Goll AG, Luzern, 1991

I Grand-Orgue	C - a ³	II Positif	C - a ³
Bourdon	16'	Principal	8'
Montre	8'	Suavial	8'
Flûte	8'	Flûte à fuseau	8'
Bourdon	8'	Salicional	8'
Gros Nazard	5 1/3'	Prestant	4'
Prestant	4'	Flûte à cheminée	4'
Flûte	4'	Nazard	2 2/3'
Grosse Tierce	3 1/5'	Doublette	2'
Doublette	2'	Quarte de Nazard	2'
Fourniture IV - V	1 1/3'	Tierce	1 3/5'
Cymbale III - IV	2/3'	Larigot	1 1/3'
Bombarde	16'	Fourniture IV - V	1 1/3'
Trompette	8'	Septième	1 1/7'
Cornet	8'	Cromorne	8'
		Trompette	8'
		Clairon	4'
		Tremblant	
III Récit expressif	C - a ³	IV Echo expressif	C - a ¹
Quintatön	16'	Bourdon	8'
Diapason	8'	Flûte conique	4'
Flûte harmonique	8'	Cor de chamois	2'
Bourdon	8'	Tierce	1 3/5'
Gambe	8'	Petite Quinte	1 1/3'
Voix céleste	8'	Sifflet	1'
Prestant	4'	Voix humaine	8'
Flûte octaviante	4'		
Nazard	2 2/3'	Tremblant	
Octavin	2'		
Plein-jeu V	2'	Pedal	C - g'
Tierce	1 3/5'	Flûte	32'
Basson	16'	Principal	16'
Hautbois	8'	Soubasse	16'
Trompette harmonique	8'	Principal	8'
Clairon	4'	Flûte	8'
		Octave	4'
		Flûte	4'
		Fourniture IV - V	2 2/3'
		Contrebombarde	32'
		Bombarde	16'
		Trompette	8'
		Clairon	4'
		Regal	4'

Steckbrief

Typ	Traktur: mechanisch Doppel-Registrierung: mech./elektr. Windladen: Schleifladen
Baujahr	1991
Einweihung	24. März 1991
Orgelbaufirma	Goll AG, Luzern
Manuale	4 + Pedal
Register	66
Koppeln	III - I, III - II, II - I III - P, II - P, I - P
Spielhilfen	elektronische Setzeranlage mit Sequenzer
Pfeifenwerk	66 Register verteilt auf 4 Manuale und Pedal 4'402 Pfeifen (Zinn-Blei-Legierungen resp. Holz) Wiederverwendung von 29 Registern (teilweise oder ganz) aus den Vorgängerorgeln von 1915 resp. 1932
Temperierung	nach Goll II (HEF II), 4 reine und 8 temperierte Quinten
Gehäuse	Victor Ferdinand Bossart 1756 und Franz Joseph Remigius Bossart 1828
Konzeption	Jakob Schmidt, Orgelbau Goll
Disposition	Philippe Laubscher
Mensuren/ Intonation	Beat Grenacher, Orgelbau Goll
Herstellung	Team ORGELBAU GOLL AG, Luzern Werkstattarbeiten Februar 1989 bis April 1990 Beginn Montage Mai 1990 Beginn Intonation Oktober 1990 total 16'400 Arbeitsstunden
Gehäuse Restaurierung	Josef Schibig
Malerei	H.A: Fischer AG Bern (Michael Fischer & Rudolf Scherler)